畫學心印

畫學心印

卷四　　梁溪　秦祖永　評輯

畫訣

明　龔賢

學畫先畫樹後畫石畫石外爲輪廓內爲石紋石紋之後方用皴法石紋者皴之現者也皴法者石紋之渾者也

剖晰精妙

畫石筆法亦與畫樹同中有轉折處勿露稜角

此即陰陽向背畫法

畫石塊上白下黑白者陽也黑者陰也石面多

不方不圓畫石妙諦

畫石得此意自然能分三面

平故白上承日月照臨故白石旁多紋或草苔
所積或不日月為伏陰故黑
石最忌蠻亦不宜巧巧近小方蠻無所取
石不宜方方近板更不宜圓圓為何物妙在不
方不圓之間
石必一叢數塊大石間小石然須聯絡面宜一
向即不一向亦宜大小顧盼
石下宜平或在水中或從土出要有着落今人

切中畫家之病

畫石皆若倒懸可笑可笑

石有面有肩有足有腹亦如人之俯仰坐卧豈獨樹則然乎

畫樹易畫石難樹有體段石無端倪石自石而山自山今人作畫樹下轉似山山頭轉似石

石有背面面多皴背不宜多皴惟屋亦然景在下面朝我景在上面朝外石亦然

石面有似平臺者然平臺者即破山也山側去

今人作畫全不講究皴法所由攻苦一生未能入妙

半邊即成平臺故作色平臺面染綠苔草色也旁染赭色倒去沙土色也

初畫高手亦自可觀畫至數十年後其好處在何處分別其顯而易見者皴法也皴法名色甚多惟披麻豆瓣小斧劈爲正經其餘卷雲牛毛鐵線鬼面解索皆旁門外道耳大斧劈是北派戴文進吳小僊蔣三松多用之吳人皆謂不入賞鑑刺梨皴即豆瓣皴之變巨然常用此法

山頭宜分土石或石戴土或土戴石所以欲分者辨深淺耳深山大壑純用石山不妨若淺水沙灘不妨用土山耳土山下不妨用小石為脚大山內亦宜用土山為肉純用石恐無煙雲縹緲之態耳

學者此等處須要細心探討

學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹起畫樹身好然後點葉

樹身中直皴數筆謂之樹皮根下濶處白處補

須靈活流走不可板

一點兩點。謂之樹根。四筆即成樹身。以後即添枝。身向左。則枝皆向右。左枝多。右枝少。若向右樹反此。四筆之曲直。視一筆之曲直。但上狹。而下稍寬耳。

續三筆而直下。合一筆為樹身。合二筆之半。自上而下為右杈。自左而右。即轉而上。共一筆也。

轉折貴平渾融如露稜角最易傷韻

送筆宜體此意不可苟且

二筆左半合一筆之杪爲左杈

自上而下上銳下立中宜轉折然轉折在中半之上轉折處勿露稜角惟用中鋒自無芒刺

凡向左枝皆自上而下向右枝皆自下而上此自然之理卽欲反畫亦不順手

向右樹第一筆自上而下又折上折上謂之送

送筆宜圓若偏鋒卽扁筆矣

向左樹先身後枝向右樹先枝後身

如此方有體勢

此即變化錯綜之法可以類推

向左樹大枝向右向右樹大枝向左亦有變體即不論

向右樹一筆即分了分了處勿結凡自上而下自左而右者謂之走筆

一株獨立者其樹必作態下覆式居多

二株一叢必一俯一仰一欹一直一向左一向右一有根一無根一平頭一銳頭二根一高下

畫樹串插不外此種種

主樹客樹樹根樹杪須要如此講究

古云三樹一叢。第一株爲主樹。第二樹三樹爲客樹。或問何以爲主樹。曰根在下者爲主樹主樹。近樹也。三株或四株一叢。一樹二樹相近則三樹四樹必稍遠。謂之破式。主樹欹。客樹直。主樹直。則客樹不得反欹矣。

主樹根在下。則樹杪不得高出客樹之上。主樹多欹者。所以讓客樹之直也。

大叢中不妨添小樹直立。如孔門弟子冠者中

如此穿插顧盼有情

雜立童子也。

一樹二樹相近直立。則枝宜橫出頂上。

一樹向前。則二樹向後。中添小樹則兩向。雖向前者。必顧後。向後者。必應前。

亦有羣樹一向。謂之變體。偶一爲之。不可多作也。

三樹一叢。一樹有根。則二樹無根。

添葉一樹一色。葉子不可雷同。五樹之下雜以

如此點葉方無板滯重複之病

變體。十樹之外。不妨雷同。

四樹一叢添葉式。　此四樹一叢。三樹相近。一樹稍遠。添葉子。最要濃濃澹澹。始有分別。且其中要一縱一橫。如扁點。橫也。下垂葉。縱也。縱者直也。半菊頭縱之類。松鍼葉。橫之類。不縱不橫夾圈圓點子也。

六樹一叢。大叢九樹。小叢三樹。六樹中叢也。六樹六色。葉子不可雷同。

林木得如此點綴自然時序分明

畫中堂舍最要講究

畫橋面背須要留心

無葉謂之寒林。數點謂之初冬。葉稀謂之深秋一偏點謂之秋林。積墨謂之茂林。小點著於樹杪。謂之春林。

平橋兩面俱見者。其面必狹。

容者為亭。實者為團瓢。

畫屋有正有旁。正為堂。旁為舍。不得倒置。

畫屋要設以身處其地。令人見之。皆可入也。

橋有面背。面見於西上。則背見於東下。往往有

不可大意

畫反者大謬也小橋平橋不必著欄高橋危橋不可不著欄

亭子有三足者四足者其常也亦有多至八九柱者有四面者六面八面者

凡安寺觀大小亦宜視山之深淺林之厚薄設橋亦然小橋板橋止可設於平灘沙水之際深山大澤須用石橋樓臺宜聳出松楸林木之外然亦須襯貼大石橋邊必有古寺

如此布置山水林木倍覺生色

畫屋須殷貼疏走自無呆板之病

此等處顯而易見亦不可大意

樓閣第二層宜淺。

畫屋固不宜板然須端正若欲斜使人望之不安看者不安則畫亦不靜樹石安置尙宜妥貼况屋子乎。

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而濶中多柱。

凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾乃畫家之大忌。

畫法不外乎理此最有斟酌

此畫船布置法自無停勻板滯之病

泉不得勢便成死水

大船著桅宜在中。小船著竿子在前半。見有著於船頭者。非是也。篷索遠則不見。然不畫出。又無勢。止得畫一根。遠不見人手持之處。其人隱於稍篷內。卽不見也。

遠帆宜短。又是一法。

如三船同行。一船獨二船稍近。三船均停擺去。可笑也。

畫泉宜得勢。聞之似有聲。卽在古人畫中見過

穩字須要細心體味

松宜端正蒼鬱柳宜

摹臨過亦須看眞景始得

畫石宜穩今人畫石不管著落何地或著水如在水中或著土如在土上今人常畫一尖倒垂似懸而無所依附可笑也可嘆也

大石間小石染墨小石宜黑大石宜白

松葉宜厚

畫松平頂多於直頂

畫松正與畫柳相反畫柳從下分枝畫松枝在

欹斜生動本此畫法自然各極其妙

園亭小景須點綴一二塊玲瓏石殊有生趣

樹杪。柳枝向上。松枝兩分。畫柳根多。畫松根少。松宜直。柳宜欹。松鍼宜平。

玲瓏石。最忌瑣碎。瑣碎美人圖中物也。

玲瓏石。宜在水邊。近日文沈圖中多畫此。

玲瓏石。多置於書屋酒亭旁。大邱大壑中。不宜著此。

柳欲身短而幹長。根宜遠引。宜出土。

畫柳最不易。余得之李長蘅。從余學者甚多。余

柳能如此
若想自然
生動盡致
一切板滯
之病掃除
淨盡

曾未以此道示人今告昭昭曰畫柳若胸中存
一畫柳想便不成柳矣何也幹未上而枝已垂
一病也滿身皆小枝二病也幹不古而枝不弱
三病也惟胸中先不著畫柳想畫成老樹隨意
勾下數筆便得之矣
俯螳螂枝最忌枝枝相似犯此謂之刻板耳惟
用筆法即無此病

古之畫士皆一時名流涵泳經史見識高明襟度瀟灑有逸萊道山之本傍故發為豪興使人寶玩不窮清渾二字為畫家入手大綱領

畫筌

笪重光

繪、事、之、傳、尚、矣。代、有、名、家。格、因、品、殊。考、厥、生、平。率、多、高、士。凡為畫訣。散在藝林。六法六長。頗聞要略。然人非其人。畫難為畫。師、心、踵、習。迄、無、得焉。聊攄所見。輯以成篇。纖計小談。俟夫知者。

繪苑流傳大都高人韻士寫其胸中逸氣此言人與畫合眞為定論

夫、山、川、氣、象。以渾為宗。林、巒、交、割。以清為法。

畫家最重章法清渾二語通體段落始兩得之

形勢崇卑。權衡小大。景色遠近。劑量淺深、

起伏收放畫山妙用學者細心參之

山背山坳均有一定畫法不可輕忽

山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易成峰頭難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山拱伏主山始尊羣峰盤互祖峰乃厚土石交覆以增其高支隴勾連以成其濶一收復一放山漸開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長起復收放括畫縱橫運用之法背不可覩仄其峰勢恍面陰崖坳不可窺欝其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧崖突垂曆有現有隱近阜下以承上有尊卑相

此為邱壑參伍錯綜之法熟極而流方能有此

顧之情遠山低以為高有主客異形之象〔山頭山足俯仰照顧有情近峰遠峰形狀勿合相犯此章法要緊處學者勿輕放過〕危巖側立全依遠岫為屏巨嶺橫開還藉聳峰插笏一抹而山勢迢遞貫腹內陵阿之層轉一峰而山形崒嵂在嶺邊樹石之繽紛數逕相通或藏而或露諸峰相望或斷而或連峰夭矯以欲上仰而瞰谷砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山到交時而水口出山脈之通按其水徑

山色水光須悉心體味方能入妙

江湖郵野諸景盡中點綴斷不可少

水、道、之、達。理、其、山、形。水道乃山之血脈貫通處水道不清則通幅滯塞所當刻意研求者地、勢、異、而、成、路。時、爲、夷、險。水、性、平、而、畫沙。未、許、款、斜。近山瀠洄。每於邨邊石脚。遠沙迢遞。見之峰頂山腰。樹中有屋。屋後有山。山色時多。沈、靄。石旁有沙。沙邊有水。水光自愛。空濛平遠、一、派。水、陸、有、殊。江、湖、以、沙、岸。蘆、汀。帆、檣。鳧、雁。釣、竿。樓、檐。戍、壘。漁、罩、爲、映、帶。郵、野、以、用、廬、籬、徑。菰、渚。柳、堤。茅、店。板、橋。煙、墟。渡、艇。爲、鋪、陳。畫中平遠最難

置山布樹即此運用

作此分江湖郵野雨景晚景處卽是畫法野

景以趙大年爲宗江景則江燕諸公爲妙觀此

點綴畫法盡矣山本靜水流則動石本頑樹活則靈土

無全形石之巨細助其形石無全角石之左右

藏其角土藏石而宜審重輕石壘石而應相表

裏。山水中畫石與尋常畫法不同須令土石渾成雖極奇險之致而位置天然方爲合格

石之立勢正走勢則斜坪之正面平旁面則反

半山交夾石爲齒牙平壘逶迤石爲膝趾山脊

以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實

天然妙景自出

虛之以煙靄山虛實之以亭臺山形欲轉逆其勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面斜莫爲刪翦樹叢高叢矮少作並肩石壁巑岏一帶傾欹而倚盼樹枝撐攫幾株向背而紛拏橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而仍綴樹排蹤以衞峽石頹卧以障虛山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連此段言隱現斷續之妙如文章家龍門敘事法變化無方榆柳茂於郿舍松檜鬱乎巖

巖樹參差布置方不板滯林木交柯章法益見靈警

畫樹透漏法真令人探索不盡

阿坡間之樹扶疏石上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林蓊翳尤喜交柯密葉偶間枯槎頓添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參伍錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜紆直欲使聯翩菀枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓乘承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉底花間影以善漏而豁透則形脞而似長漏則體肥

樹木枝柯條葉四時須有分別不可相混吳梅庵王友石沈石田往往有

而若瘦作畫樹居其半諸家畫法變態多種不過爲造化傳神若非靜觀難得其理此段洗發曲盡元微　一木一林透漏之法畫樹秘要前人所不傳今於江上先生發之令人玩索不盡

煙中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理如生蟠根之植立宜固春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯枝瑣表挺而修立影互而成行幽巖古榦老狀離奇片石疏叢天眞爛漫山擁大塊而虛腹木攢多種而疏巔衆沙交會借叢樹以爲深細路

此小景

斜穿綴荒林而自遠沙如漂練分水勢而復羅
邨勢樹若連柵圍山足而兼襯山巒沙邊水蕩
偶借石防峰裏雲生還容樹影沙之交插處作樹有法惟癡翁
最爲擅勝荒林細路林麓互錯路暗藏於山根
南宋諸公妙景也
巖谷遮藏境深隱於樹裏密樹憑山而根株迭
露能令土石分明近山嵌樹而坡岸稍移便使
柯條別異樹根無著因山勢之橫空峰頂不連
以樹色之遥蔽峰稜孤側草樹爲羽毛坡脚平

樹要分根石須擘面其巧妙真不可思議

觀此樹石畫法大備學者須胸中渾化方能脫去町畦

斜石叢爲綴嵌樹惟巧於分根即數株而地隔石若妙於擘面雖百務而景殊妙在心傳非能口授石看三面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩鼓寞魚砌覆盂敧帽缺浙蹲獸蚌殼螺軀鳥尋犀首之異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚鴉集雞棲燕翦珠綴冰淩竹个櫻團簾垂穗結瓢纓簇角攢皺疊毵之殊形貫相機而作形容樹石之法不離此種種而其石有剝蝕之色上有膏妙處全在筆墨脫化

惟深於畫理者自有一定布置不同凡筆畫至神妙處隨手拈來頭頭是

澤之容。樹勁則清。水柔則秀。麓拖沙而勢帀。背隱樹而境深。瀑亂瀉者。源長。巖倒懸者。脚穩。原巘交迴。起岔嵐而氣路。雲巖聳矗。互俯坂而勢悠。山巍脚遠。水無近麓之情。地廓岫遙。樹少參天之勢。山淺莫爲懸瀑。樹大無作高山。沙勢勿先成。背峰頭而後定。遠墅勿先作。待山空而徐添。懸坏壘石。卽作山巒。低岸交沙。便成津浦。瀨層層如浪捲。石泛泛似漚浮。衆水匯而成潭。兩

道

通橋設路亦章法最緊要處

崖。逕。而。爲。瀑。澗狹因乎石磧。夷險視乎巖壑。無風而淵平。觸石而湍激。折瀏如傾沸。湧浪若騰驟。派。流。遠。近。爲。斷。續。之。分。波。紋。有。無。由。起。滅。之。異。水、漲、濶、而、沙、岸、全、無。水、煙、浮、而、江、湖、半、失。平波之行筆容與。激湍之運腕回旋。浪、花、迅、捲、而、筆、繁。濤、勢、高、掀、而、筆、蕩。山隔兩崖。樹。欹。斜。而。拔。引。水分雙岸。橋。蜿。蜒。以。交。通。五代北宋諸公多工畫水溪澗江湖畫法迴異玩此不特取勢之法明析無餘而運筆之妙發揮略盡有、局、觀、乎、縱、

縱橫聚散全在心得非成法可拘

此中微妙耐人尋味

裕命意寓於規程。統於一而締構不勞。審所之而開闔有準。尺幅小山水宜寬。尺幅寬邱壑宜緊。卷之上下。隱、截、樹、坡。幅之左右。吐、吞、巖、樹、一、縱、一、橫。會取山形樹影。有結、有散、應知境闢神開。畫法不離縱橫聚散四字所謂一陰一陽之為道巧在善留。全形具而妨於湊合。圓因用閃。正勢列而失其機。神眼、中、影、現。要用急追。筆底、意窮。須從別引。二語畫禪元要也。知其解者。偶爾天成。加以人工。而或損。此中旦暮遇之

所謂意在筆先胸有把握

佳致移之彼處而多違理路之淸由低近而高遠景色之備從澹簡而綢繆絜小以成鉅心欲其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作樹意中有水方許作山目中有山四句即所謂胸有成竹也今人作畫胸中了無主見信筆塡砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法作山先求入路出水預定來源擇水通橋取境設路分五行而辨體峰勢同形諸於地理象庶類以殊容景色一致脉其物情樹無表裏不知隱見之方山少

古人畫樹須山石成後方將樹根鈎出正爲此也

各種畫法從對面形容出來無義不搜合學者一目了然洗盡

陰陽豈識渲皴之訣水涯引導難以奔流樹早生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉無情石塊一似土坯模稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿道直沙纚遠地猶同咫尺

講究邱壑只在路徑水口二者安置穩貼邱壑之理思過半矣

此下論繪事中疵病洗剔略盡若不細加體認卽蹈其弊轍猶爾茫然

坪憎桶案之形山脈瓜稜之狀地薄崖危未帖峰高樹壯非宜近山平田患其壁立離村列樹勿似籬横挺然者樹容木本毋同草本油然者

畫中境界

各種屋宇畫法須備其境地相宜方合法度

樹色生枝休似伐枝峰巒雄秀林木不合蕭疏島嶼孤清屋舍豈宜叢雜異境未可多爲田圃祇堪戲作宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨園亭之屋幽敞旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家樸野山居僻其門遷郁聚密其井煙界畫之工無虧折算寫意之妙頗擅縱橫屋宇畫法諸家體格不同大約意象用筆人屋質無傷於雅沙草剔不失於文雪意清寒休爲染重雲光幻化少作鉤盤雨景霾痕

清詞麗句將畫中諸景一一傳寫美備無遺

宜忌風林狂態堪嗔曉霧昏煙景色何容交錯秋陰春靄氣候難以相干前人有題後畫當未盡而意先今人有畫無題即强題而意索雲裏帝城山龍盤而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥仙宮梵剎協其龍砂邨舍茅堂宜其風水山門敞豁松杉森列而成行水閣幽奇藤竹蕭疏而垂影平沙渺渺隱葭葦之蒼茫邨水溶溶映垂楊之歷亂林帶泉而含響石負竹以斜通草媚

曾見宋元畫往往有此景

芳郊蒲緣幽涘潮落沙交水光百道山寒石出樹影千檣愛落景之開紅值山嵐之送晚宿霧斂而猶舒柔雲斷而還續危峰障日亂壑奔江空水際天斷山銜月雪殘青岸煙帶遙岑日落川長雲平野濶地表千鐔高標插漢波開數點遠黛浮空匿秀嶺於重巒立奇峰於側嶂雨崖峭壁倒壓溪船一架危樓下穿巖瀑孤亭樹覆危磴關扶溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛

驚濤拍於怒石叢木擁乎飛梁江上千峰雪積
海中孤島雲浮霞蔚林皋陰生洞壑雨氣漸沈
暮景夜色乍分晨光散秋色於平林收夏雲於
深岫月映園林之蕭灑風生野渚之飄颻雲擁
樹而林稀風懸帆而岸遠修篁掩映於幽澗長
松倚薄於崇崖近溆鷺飛色明初霽長川雁度
影帶沈暉水屋輪翻沙堤橋斷鳧飄浦口樹夾
津門石屋懸於木末松堂開自水濱春蘿絡徑

范華源秋山行旅圖便有如許點綴

野篠縈籬寒甃桐疏山窗竹亂柴門設而常關篷窗繫而如寄樵子負薪於危峰漁父橫舟乎野渡臨津流以策蹇憩古道而停車宿客朝餐旅店行人暮入關城幅巾杖策於河梁被褐擁鞍於棧道賈客江頭夜泊詩人湖畔春行樓頭柳颺陌上花飛散騎秋原荷鉏芝嶺高士幽居必愛林巒之隱秀農夫草舍常依隴畝以棲遲攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川

如此布置雖尋常之景便能引人入勝

解此用意自然入妙

風。靜、寒、潭、曬、網、曲、徑、携、琴、放、鶴、空、山。收、牛、盤、谷、尋、泉、聲、而、躡、足。戀、松、色、以、支、頤。濯、足、清、流、之、中。行、吟、絕、壁、之、下。登、高、而、望、遠。臨、水、以、送、歸。臥、看、滄、江。醉、題、紅、葉。松、根、共、酒。洞、口、觀、棋。見、丹、井、而、如、逢、羽、客。望、浮、屠、而、知、隱、高、僧。看、瀑、觀、雲。偶、成、獨、立。尋、幽、訪、友。時、見、兩、人。人、不、厭、拙。只。貴。神。清。景、不、嫌、奇。必。求。

此段論畫中諸景凡畫家無有不知者但筆墨粗疏即竭意布置終不能逼出眞境是有景與無景同也覽者勿徒愛其詞句之佳當於景色中有會心處

論極確當、

境實董巨峰巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家墨法出潤州城南郭氏圖形在太行山右摩詰之輞川荆關之桃源華原冒雪營邱寒林江寺圖於晞古鵲華貌於吳興從來筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師化工不善師者撫縑素拘法者守家數不拘法者變門庭叔達變爲子久海岳化爲房山黃鶴師右丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺

之逸致松雪之精妍皆其澄淸味象各成一家會境通神合於天造畫工有其形而氣韻不生士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士夫氣藏拙欺人是以臨寫工多本資難化筆墨悟後格制難成資分格力兼之者難百年以來不一二覯故有童而習之老無所得或恃其十聰明終虧學力此成家立名之所以不易也幅如一幅胸中邱壑易窮一圖勝一圖腕底煙霞無盡全局布於心中異態生於指下氣勢雄

情景逼真方能入道

遠方號大家神韻幽閒斯稱逸品寓目不忘必爲名迹轉瞬若失盡屬庸裁山下宛似經過郎爲實境林間如可步入始足怡情聚林屋於盈寸之間招峰巒於千里之外仰睇岩巉訝躋攀之無路俯觀叢篠喜尋覽之多途無猿鶴而恍聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近睇鈎皴潦草無從摹擬遠覽形容生動堪使留連濃淡疊交而層層相映繁簡互錯而轉轉相形畫家六法以氣韻生動爲

層次亦章法中最爲緊要

要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨時奪取造化生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領神會不然雖畢生樵古法終隔數塵

無層次而有層次者佳有層次而無層次者拙狀成平褊雖多邱壑不爲工看人深重卽少林巒而可玩眞境現時豈闕多筆眼光收處不在全圖合景色於草昧之中味之無盡擅風光於掩映之際覽而愈新密緻之中自兼曠遠率易之內轉見便娟

此篇中闡發氣韻最微妙處也其議論精微語無虛下學山之厚處卽深者字字作禪句參之默契其旨

全要從空處着想慧心人自能領會之

處。水。之。靜。時。即。動。時。林。間。陰。影。無。處。營。心。山。外。清、光、何。從。着。筆。空、本、難。圖。實。景。清。而。空。景。現。神、無、可、繪。眞。境。逼。而。神。境。生。位。置、相。戾、有。畫。處。多。屬。贅。疣。虛、實、相、生。無。畫。處。皆。成。妙。境。凡理路不明隨筆塡湊滿幅布置處處皆病至點出無畫處更進一層尤當尋味而得之　人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫畫之空處全局所關即虛實相生法人多不著眼空處妙在通幅皆靈故云妙境也

得、勢、則、隨、意、經、營、一。隅。皆。是。失、勢、則、盡、心、收、拾。滿。幅。都。非。勢、之、推、挽、在、於、機、微。勢、之、凝、聚、由、

板稚最爲筆墨大毛病縱紙成雖筆成塚終無入路

鉤皴能如

乎神度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不生雖飛揚何益畫家嫉稚以其形模非似使形模非似即老到奚庸粗簡或稱健筆易入畫苑之魔疏拙似非畫家適有高人之趣披圖畫而尋其爲邱壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神邱壑忘為圖畫是得天地之靈氣也所謂臥游而至者則神傳矣

蓋山容憑皴淡以想像無泥皴淡而著其偽樹態假點抹以形容勿拘點抹而忽其真鉤之行止即峰巒之起

此運用已臻化境

山坳山面陰陽向背全在皴染得宜方能顯豁呈露

筆墨中皴擦渲染諸法得如許妙義環生

跌皴之分搭郎土石之紋痕頓挫乃鉤擘之流行淺深爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山坳染重端因陰影相遮山面皴空多是陽光遠映山以分按脊生石用重鉤面出山腳伏而皴側坡脊起而皴圓麻皮虛腳而山空兼讓長林之得致釘頭露額而石豁又資叢樹以託根墨帶燥而蒼皴兼於擦筆濡水而潤渲間以烘襯複而內暈鉤簡而外工鉤靈動似乎皴皴細碎

眞令人一讀一擊節

皴染之妙不可思議

皴法惟麻皮爲極純

同於擦擘而不皴知烘染之有法皴而不染知鉤擘之意全著筆爲皴留空痕以成廓運墨爲染間滃跡以省鉤點之圓活與皴無殊皴之沈酣眎染匪異鉤之漫處可以資染染之著處即以代皴複染於鉤內而石面稜稜增染於廓外而石脊隱隱皴未足重染以發其華皴已足輕染以生其韻解索動而麻皮靜爛草質而牛毛文釘頭芥於木梯長短同施豆瓣潑於芝麻小

正可以專攻解索卷雲折帶荷葉釘頭芝麻等皴皆可通用餘則非吾儕所當學也

大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉介叉劈斧近於作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手為之而遒大劈內帶繫痕小劈中含鏃跡石稜面而隱壘千層山沒骨而融成一片灰堆乃礬頭之變境壘僬即斧劈之後塵從古畫家各立門戶皆由皴法不同

自唐五代南北宋以至元明其筆法有如方柄圓鑿之難入者然其中自有一貫通之理故能精於一家法而得其變化離合處則諸家畫法一以貫之更無凝滯今人之蔽只在不能專攻一家故諸家皆無入處也覩此論皴法精詳開畢妙之元祕補前人之缺略真六法之微言也

皴須如此形容方見皴之超妙懸動脫盡筆墨蹊徑

用筆乾濕輕重須如

畫中惟皴法最難所宜亟講各家畫法未易兼綜然須畫北宋勿使一筆入南宋法畫南宋勿使一筆人元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿相混淆惟通其理而化其偏讀此可以豁然開悟

鉤、多、圭、角。而。俗。態。生。皴、若、亂、欒、而、淸。韻。少。皴、之、俯、仰。披。似。風。蘆。而。垂。如。露。草。皴、之、縝、密。明。同。屋。漏。而。隱。若、紗。籠。連、鉤、帶、染。機。到。筆。隨。似、石、如、山。形。忘。意。會。點、分、多、種。用。在。合。宜。圓、多、用、攢。側、多、用、疊。禿、鋒、用、皴。破、筆、用、鬆。擲、筆、者、芒。按、筆、者、銳。含。潤。若。滴。帶。渴。爲。焦。細。等。纖。塵。粗。

此着想

墨破則鬆
澱色淸則
渾化
所謂墨分
五色
重色輕色
運用皆有

同○墜○石○淡、以、破、濃○聚、而、隨、散○繁、簡、恰、有、定、形、整、亂、因、乎、興、會○濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之論設色之妙於下文數語

畫之丹、青、競、勝○反○失○山○水○之○眞○容○筆、墨、貪、奇○多○造○林○邱○之○惡○境○怪、僻、之、形、易、作○作○之○一○覽○無○餘○尋、常、之、景、難、工○工○者○頻○觀○不○厭○墨○以○破○用○而○生○韻○色○以○淸○用○而○無○痕○輕、拂、輭、於、穠、纖○有○渾○化○脫○化○之○妙○獵、色、難、於、水、墨○有○藏○靑○藏○綠○之○名○蓋、靑、綠、之、色、本、厚○而○過○用○則○皴○淡○全○無○赭、黛、之、色、本、輕○

分際

濃淡得宜不可輕忽

而濫設則黯光盡掩粗浮不入雖濃郁而中乾渲暈漸深即輕勻而肉好間色以免雷同豈知一色中之變化一色以分明晦當知無色處之虛靈此言一色中變化已造妙境至論及無色處精微之理幾於入道宜濃而反淡則神不全宜淡而反濃則韻不足學山樵之用花青每多皴擬仿一峰之喜淺絳亦涉扶同乃知慘淡經營似有似無本於意中融變即合朱黃雜沓或工或誕多於象外追維千筆萬

此中三昧不可不知

用筆躁動用墨粗疏極意經營難臻神妙

筆墨訣竅經如此對勘左證眞無義不搜無法不備

鬆澀二字如此註解

筆易當知一筆之難一點兩點工終防多點之拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣不生林泉之姿本幽墨麤疏則幽姿頓減畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱橫餘習無斧鑿痕方於紙墨間靜氣凝結靜氣今人所不講也畫至於靜其登峰矣乎一山隈空處筆入虛無樹影微時墨成煙霧筆中用墨者巧墨中用筆者能墨以筆為筋骨筆以墨為精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知

筆墨可謂造微入妙

如此形容其妙眞不可思議

澀而非枯墨之類潑勢等崩雲墨之沈凝色同碎錦筆有中鋒側鋒之異用更有着意無意之相成轉折流行鱗游波駛點次錯落隼擊花飛拂爲斜脉之分形礫作偃坡之折筆啄毫能令影疏策穎每教勢動石圓似弩之內擫沙直似勒之平施故點畫清眞畫法原通於書法風神超逸繪心復合於文心抒高隱之幽情發書卷之雅韻點筆間窗寓懷知己偶逢合作庶幾古

再將人物花卉等推廣言之曲盡其妙可謂美備無遺

人。此復拈八法示人以見書畫同原眞千古不易之論此笪先生書筏畫筌幷著之意也高隱下四句尤爲作畫根本要義勿輕讀過至於人物花卉鳥獸蟲魚。冠、服、審其時、代。衣、紋、應、存、專家。顧、盼、想、其、性、情、爪、髮、更、無、遺、憾。春葩秋蕚。花葉全師造化寫豔如浮其香。雲翼霜蹄。飛走合於自然傳神兼肖其貌。鮮鱗緣繞於溪潭。荇、藻、弄、影。草蟲飛綴於條葉。風、日、搖、姿。顧吳陸李。韓戴徐黃。昔號擅長世珍遺跡。援毫傳彩。造於精微。能事此者。覽而

自悟繪法多門諸不具論其天懷意境之合筆墨氣韻之微於茲編可會通焉

無法不備無美不臻眞不厭百回讀

此卷壬子年里中拾攤上得之惜緝盡破裂不敗收拾僅留此跋深可惜也姑記於此用誌不忘

清暉畫跋　王翬

宋之有元章元暉猶晉之有羲獻也虎兒眞蹟流傳已少況南宮乎昔白石翁題元暉瀟湘圖云七十五歲始得一覩以快生平翬生較晚竊得於米家父子有緣凡小米眞蹟合見數種又於荊溪吳氏見大米雲起樓圖已爲大快今秋容京邸渭翁老先生出示此卷與吳氏所藏筆氣無二至山頭多不作橫點只用墨破凹凸之

當代惟耕煙所見名蹟最富非諸家可及

形樹木人物屋宇皆極精工似王右丞風格又屬變體洵知大家筆妙無所不可耶翟粗事皴染不敢望啟南萬一而賞鑒之緣或過之用以自幸并為好古者志喜云

嗟乎畫道至今日而衰矣其衰也自晚近支派之流弊起也顧陸張吳遼哉遠矣大小李以降洪谷右丞逮於李范董巨元四大家皆代有師承各標高譽未聞衍其餘緒沿其波流如子久

論古有識

之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀
雖同趨北苑而變化懸殊此所以爲百世之宗
而無弊也洎乎近世風趨益下習俗愈卑而支
派之說起文進小僊以來而浙派不可易矣文
沈而後吳門之派興焉董文敏起一代之衰抉
董巨之精後學風靡妄以雲間爲口實瑯琊太
原兩王先生源本宋元媲美前哲遠邇爭相倣
效而婁東之派又開其他旁流緒沫人自爲家

浙派敗壞已極文沈出而風行一時是爲吳門派董文敏紹倪黃絕詣是爲寔開派二王得文敏之傳爲婁東派至今不變宗風

者未易指數要之承訛藉舛風流都盡翼自鄙時搦管佗佗窮年爲世俗流派拘牽無繇自拔大底右雲間者深識浙派祖婁東者輒詆吳門臨潁茫然識微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱攬右丞思訓荊董勝國諸賢上下千餘年名蹟數十百種然後知畫理之精微畫學之博大如此而非區區一家一派之所能盡也由是潛神苦志靜以求之每下筆落墨輒

苦心孤詣非數十年力行身體不能臻此境界

石谷畫柳盡態極妍為當代第一

思古人用心處沈精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石一水皆有位置渲染有陰陽之辨傅色有今古之殊於是涵泳於心練之於手自喜不復為流派所惑而稍稍可以自信矣

已丑初冬偶過婁水秋涯王子出余倣王晉卿平橋柳色一幀見示上有惲南田五詩猶憶三十年前侯官張超然與南田同客虞山余為之畫柳雨公各賦絕句十二章以寵之南田繼亦

南田冊惜余未見石谷冊僅見於夷門老境頹唐非復早年風致矣

爲鶴來主人畫柳書前詩此冊向藏鶴來秋涯心艷之而卒不可奪丙戌秋杪扁舟相訪欲余規模其概聊爲中郎虎賁時超然方以八閩解元僑寓吾虞圖成之日屬其雜題數頁追述舊遊而秋涯貿王得羊或亦從此絕意惲冊矣無何北溪陳子購以餉秋涯拙筆簡率無足道而南田沒且二十年覽其遺墨一題再題詞翰依依老人低徊曩昔感喟良多而秋涯方自詫一

余向藏石谷脩竹遠山中幅景極清曠不爲高山大嶺而山脚純用網巾法畫杪極蒼茫中遠

幀之中。具兩人舊蹟。爲賢于鶴來所藏。遂命余補書七詠。而序其端委如此。十月十有九日。海虞七十八老人王翬識。時寓水雲精舍。

王叔明作修竹遠山。嘗稱文湖州暮靄橫看卷。筆力不在郭熙之下。於樹石間寫叢竹。乃自其肺腑中流出。不可以筆墨畦徑觀也。南田此圖。眞能與古人把臂同行。但屬余點綴數筆。欲如一峰黃鶴合作竹趣圖。余筆不遠古。何能使繪

之致

此鳳阿山房圖為吾鄉侯大年作筆墨超妙境界麤異樹石皴染神似唐子畏真非畊烟可及

苑傳稱勝事耶丙寅臘月望後三日王翬識

墨井道人與余同學同庚又復同里自其遯跡高隱以來余亦奔走四方分北者久之然每見其墨妙出宋入元登峰造極往往服膺不失此圖為大年先生所作越今已二十餘年尤能脫去平時蹊徑如對高人逸士沖和幽淡骨貌皆清當與元鎮之獅林石田之奚川並垂天壤矣余欲繼作恐難步塵奈何奈何

此幀壬申四月得於粵東

石谷曾有此圖景極幽秀韻致悠然令人愛玩不置

如此佈置用筆自生氣遠出不落平境

趙令穰規模右丞每寫水村必肖農家風景使人玩賞無已董文敏云王晉卿尚有畦逕不若大年平淡天眞爲超軼絕塵此言信然

凡作一圖用筆有麤有細有濃有淡有乾有濕方爲好手若出一律則光矣麓臺云山水用筆須毛毛字從來論畫者未之及蓋毛則氣古而味厚石谷所謂光正毛之反也

畫有明暗如鳥雙翼不可偏廢明暗兼到神氣乃生

精妙之論耐人尋味

青綠得此訣自然神彩煥發不浮不滯

以元人筆墨運宋人邱壑而澤以唐人氣韻乃爲大成

畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯則靈活矣

繁不可重密不可窒要伸手放脚寬閒自在

凡設青綠體要嚴重氣要輕清得力全在渲暈

余於青綠法靜悟三十年始盡其妙

皴擦不可多厚在神氣不在多也

氣愈清則愈厚

石谷畫以余所見草年為第一此冊係少作片六幀神韻靜逸彷彿元人

此幀向於滬城客寫見之賦色精妙非南田翁不能奈緗已破

此余四十年前所作。時序如流。交游零落。茫然。不知為何人作也。余老矣。年往學荒。精神耗敝。轉。覺。曩。時。筆。墨。于。古。略。有。入。處。始。知。畫。道。之。難。愈。求。而。愈。遠。也。展閱之餘。因書數語以志媿幸。巳夏五耕煙散人王翬識。

北宋徐崇嗣。創、製、沒、骨、花、遠、宗、僧、繇。傳。染。之。妙。一。變。黃。筌。勾。勒。之。工。蓋不用筆墨。全。以。彩。色。染。成。陰。陽。向。背。曲。盡。其。態。超。乎。法。外。合。于。自。然。寫。

裂不能收拾殊可惜也

此卷向於佗城見之係老年筆墨惜格蒼渾韻致蕭疎非近今補圖家所能及

生之極致也南田子擬議神明眞能得造化之意近世無與能者石谷王翬題

繡谷先生慕坡公之爲人以蘇名其齋猶坡公圖白傳于齋之意也蘇公爲當日之白傳先生其殆今之善學坡公者耶麓臺學士嘗寫圖贈之茲復索余圖用龍眠山庄意又差近大年一派雖各闢門庭而氣韻風規似不遠也戊子九月二十三日海虞耕煙散人王翬識

此幀向於吳門見之上有思翁跋語備稱已點黑不能仰企其神妙也

墨井畫跋

吳歷

半幅董元傳聞久矣。願見之懷。不啻飢渴。一日過太原之拙修堂。幸得飽觀。其筆力。扛鼎。奇絕。雄。貴。超。軼。前。代。非。後。學。能。窺。其。微。蘊。也。

北苑龍宿郊民圖。山巖雄峻。樹木鬱茂。亭臺樓閣之富麗。而高棚張設。珠燈錯綵。郊民聚而歡躍。蓋宋藝祖下江南也。毘陵莊氏所藏。予得請見。不及臨粉本。巨然賺蘭亭圖。山不甚高。雄厚

功夫到神化時方能

幽深。秋林蕭條。小徑幽折。一人乘騎過橋。童子抱琴相隨。而寺門南向。大殿直階下則水閣。閣中蕭翼紗帽藍袍。知僧柘衣陪坐。並觀蘭亭。當其轉換間。已被其賺去。至今令人笑破口也。然則唐太宗不將勢奪。用蕭翼賺之。意謂無妨於雅事也。及遺殉葬。千古為之三歎。巨然畫本今亦不知所歸。

大癡晚年歸富陽。寫富春山卷。筆法游戲。如草

筆法游戲
癡翁九轉
丹成乃臻
斯境

篆傳聞有二本。一不知其詳。一被好事者拳拳寶愛。不離於手。迨將終時。投之於火。旁人亟取已燒卷首尺餘矣。予在廣陵。所臨者燼餘本也。歸而質之太原奉常公。公有石田背臨一卷。卽將勘對。山川樹石。毫無遺失。但石田之設彩。乃其本色也。卷尾跋云。癡翁本向予所藏。請題於人。被其子乾沒。而後出售。貧不能歸。歎息背臨而已。予所臨二卷。一爲奉常。一爲惠子浮嵐暖

此等處凝羽最擅勝妙學者當細心研究

翠癡翁第一合作絹素無恙設色帶用青綠皴擦少變虞麓本色疊葉二種非平日所有屋宇高低不著一人有小澗橫出雲中峰巒平疊連層飛動於筆意外眞奇特也予適在蘇郡得印手臨乃山左宋氏所藏也不知如何轉歸於塞北聞遭殉葬嗚呼昔之蘭亭今之浮嵐暖翠傷哉惜哉

大癡春山梵刹圖用青綠和之設色與夏山圖

癡翁筆墨全從北苑脫胎

無二全以北苑爲宗跋云吾年老耄習氣未除蓋有此作也曩予客吳與吳刺史招入墨妙亭出此圖匆匆一見不遑臨之追憶惘然

陡壑密林圖癡翁生平合作也畫在箋紙跋在絹素絹雖剝落而存處字墨維新畫法如草篆奇籀子每過拙脩堂必請觀之常帶筆就臨曲盡窮摹殆難得其神韻煙翁晚年亦歎息此幅被畫賈人俟貧乏之時輒爲質求不得不割去意

境極幽秀以山樵妙筆寫之可想見斯圖之勝

謂必歸山左矣

叔明靜深秋曉圖設色絢爛與秋山圖並美蓋蒼松高下間雜楓樹紅紫山之右有牌坊門道廳堂密室紫衣者危坐童役抱琴書侍立其後面樓臺有雲鬟珠翠紅粉襇旁之曲有飛鷗集鷲峰之轉處村落聚散草樹霜紅不勝繁茂上有內府圖章傳聞兵燹後冷攤上獲之子得觀於劉尚書齋頭覔日次早再訪不得

雲林畫習見者都係平遠一路不足見其本領也

山樵畫亦以董巨爲根柢故妙

雲林吳淞山色層疊高巖磅礴之氣直逼巨然非平遠手筆也

毘陵唐氏世藏叔明夏日山居圖其款識戊申二月爲同元高士畫於青村陶氏之嘉樹軒予時客於許氏補處堂與唐氏靜香齋只隔一舍其畫不肯借過予就而觀之筆墨景界逼肖巨然非山樵本色也予得飽觀又得手臨至於年月同在戊申二月是可奇也

帶溼點苔巨然夏山雨過圖全用此法

梅道人深得董巨帶溼點苔之法每積盈篋不輕點之語人曰今日意思昏鈍俟精明澄澈時爲之也前人繪學工夫眞如鍊金火候

雲林寫山依側起勢不兩合而成米家山如積米驟然而就子久山直皴帶染林巒多轉折三者皆宗北苑而自成

徐崇嗣畫花尊不作墨圈用彩色漬染謂之沒骨花張僧繇亦漬彩色而成謂之沒骨山水而

僧繇沒骨畫崇嗣沒骨花爲古今絕品

潑墨惜墨二字耐人尋味

消息造化乃臻斯境

遠近之勢意到便能移人心目超然妙意

山以樹石爲眉目樹石以苔蘚爲眉目蓋用筆作畫不應草草昔僧繇畫龍不輕點睛以爲神明在阿堵中耳

潑墨惜墨畫手用墨之微妙潑者氣磅礴惜者骨疎秀

癡翁有畫隔岸作數筆遂分晴雨如此手筆高出於前人也

作詩惟靈機懷獨隨手寫成自然入妙

元人擇僻靜之地結構層樓為畫所朝起看四山煙雲變幻得一新境便欣然落墨大都如草書法惟寫胸中逸趣耳一樹一石迥然不同

叔明以吳興山水為畫本煙嵐晚峰霜紅林密筆筆生動當在巨然妙悟處參之所謂直泝其源頭也

黃鶴山樵一日掃室焚香邀癡翁至出繪學請質子久熟視之卻添數筆遂覺代換氣象相傳

品詣之高可稱獨絕

爲黃王合作

雲林生畫石從大李將軍勾斫中來畫樹謂之減筆營邱蕭閒古淡自成一種逸品非學力所能到也

李公擇初學草書劉貢父謂之鸚哥嬌意鸚鵡之人言不過數句其後稍進問於東坡吾書比舊如何坡云可作秦吉了矣余畫雖未積學而近之作者不知少似秦吉了否耶

山水林木當時時體此意自然入妙

李竹懶云不如弄水

山水要高遠迴環氣象雄貴林木要沈鬱華滋偃仰疎密用筆往往寫出方是畫手擅場

範道人所居東軒名之曰也足蓋取詩之但有歲寒心兩三竿也足之意山谷老人一時賦詩爲之勝事余筆墨荒陋未能髣髴前代風流而鑒賞者不必有不足之歎

往余與二三友南山北山金碧蒼翠參差滃日坐臥其間飲酒嘯歌酣後曳杖放脚得領其奇

墨寫出胸中奇正景此意

勝既而思之畢竟是放浪遊習不若鍵戸弄筆游戲眞有所獨樂

社集非水齋分題得春聲五言滄漁又屬余寫其意蓋畫爲無聲今則春聲爲之有聲歐陽子秋聲作賦予以春聲作圖感物同心恨不同時

萬壑響松風百灘渡流水下有跨驢人蕭蕭吹凍耳俞淸老詩也蒼煙衡寒來索圖予不孤其意以凍手寫凍耳或庶幾焉

倣米家山全在機趣氣勢合撰而成鈍根人無從下筆

觀古畫如遇異物駭心眩目五色無主及其神澄氣定則青黃燦然要乘興臨摹用心不雜方得古人之神情要路

潑墨法米風雨驟至毫間拖泥帶水便成溼綠

林巒如老將快馬所陳破敵而立見功也

山居臘候雪霽皎如有懷許侍御在補處堂消寒酒爐活火不共二三年矣呵凍擬李營邱雪圖以寄

梅道人功力得之巨然爲多讀此可以想見

癡翁畫境超逸雄貫靈井得法外之趣故蹊徑與諸家不同

溪山無盡萬里長江兩卷梅道人之法巨然也筆下清雄奇富變態無窮出新意於法度之中寄妙理於豪放之外渾然天成五墨齊備此蓋仲圭之擅場非後學者所能措手

大癡峰巒雄厚石臺層聳山面有磔砢小石林麓小巷有細水迴環屋宇水閣草樹鬱盤無不曲臻妙境而小山下村落田塍尤極遠致予劄心立意未能窺造其微張融云不恨臣無二王

王友石沈石田均從梅沙彌風顛中來

法。御。笑。二。王。無。臣。法。誠。然。山中六月。不知暑氣。就緣陰鄭。鄭。既醒。捉筆擬范山頭。畫。如。蟲。蝕。木。偶。爾。成。文。耳。

此予癸卯夏在太原氏拙修堂。縮臨叔明林泉清集。不知何年落於惠子之手。今出請題。如逢舊面。顧戀之情。不能已已。

梅道人得。董。巨。之。風。骨。氣。候。帶。溼。點。苔。蒼。蒼。茫。茫。有。雄。邁。之。致。予居物外。舊學已廢。有時興到

余今年已五十近來

追尋。昔之所見其雄厚超古處。終不可得。
余秋居之暇。檢得宣紙二。喜其長而嫌其太矮。漫採癡黃黃鶴閒筆法。又以己意參之。成一小卷。便可懷之出入。如米海岳袖中之石。但終襲稚子事矣。雖然予齒七十加三。腕力漸衰。墨毫久禿。向後欲作兒戲。恐不復得。不能不為之惕然。
余近年作畫。似勤似懶。有時不辭呵凍忘暑忘

作書與學非之病正復相同如謂老故余不自廿也然此中道理正不可解

殘。揮毫疾就。有時春暖晴窗。楷墨精良。對之瞌睡。吾不知此病之所來。或謂老之故也。然少年輩。往往亦有如此。予數日前頗覺腕力筆健。漫學山樵而成小卷。不欲人徵去。留此自養晚節。村農望雨。幾及兩旬。山無出雲。田禾焦卷。雖有桔橰之具。無能遠引江波。廣濟旱土。第恐歲荒未免預憂之也。薄晚樹頭。雙鳩一呼。烏雲四合。徹夜蕭蕭不絕。曉來東阡南陌。花稻浡然而興。

益憂慮者。轉爲歡歌相慶也。予耄年物外道修
素守。樂聞天下雨聲。已見造物不遺斯民矣。喜
不自禁。作畫題吟。以紀好雨應時之化。
罌井道人晴窗氣暖。攤紙塗鴉。畫成自烏目山
下。同道俗二三子。酌高踏泉上。劔門望湖光。已
而扁舟泛月歸。
古人能文不求薦舉。善畫不求知賞。曰文以達
吾心。畫以適吾意。草衣藿食。不肯向人。益王公

畫貴立品

非富貴利達所能動也

墨井苦心於此中仍復返窮自歎雖學問一道亦無盡境如此

貴賤無能招使知其不可榮辱也筆墨之道非有道者不能

孫虔禮論書以紙墨相發爲一助昨得一箋不減澄心紙柔密光潤頗與筆墨相宜雖手腕力微喜無兒童習氣

余學畫二三十年來如泝急流用盡氣力不離舊處不知二三十年後爲何如筆墨如此況學道乎繪學有得然後見山見水觸物生趣胸中

儘衣集謠烏得不出人頭地耶

趙文敏之化元未免

了了方可下筆畫要筆墨酣暢意趣超古畫之董巨猶詩之陶謝也淵明篇篇有酒摩詰句句有畫欲追擬輞川先飲彭澤酒以發興

日高丈五睡起把筆寫山下一片耕桑之地但少農人蔽雨量晴耳

山中茶笋初肥山人不爲梅天所困信筆塗抹而荒荒冷趣頗近元人也

晉宋人物意不在酒託於酒以免時艱元季人

爲絶藝所累

以幽秀之筆寫之方能入妙

士亦借繪事以逃名悠悠自適老於林泉矣
人世事無大小皆如一夢而繪事獨非夢乎然
子所夢惟筆與墨夢之所見山川草木而已
水活石潤樹老筠幽非擬冷元人筆不相入
畫不以宋元爲基則如弈棋無子空枰何憑下
手懷抱清曠情興灑然落筆自有山林樂趣
風霜之變百卉披靡獨竹君之蒼秀卓絶
乘醉畫竹則有風雨披折偃仰之勢

雙井品詣之高可以想見

與雲林寫胸中逸氣其意正復相同

崖石犖确乃見竹君之節操

竹之所貴要畫其節操風霜歲寒中卓然蒼翠也山中酒熟獨酌成醉信筆揮灑遂成蒼翠甚娛樂也何可一日不畫此君

興來畫竹要得其風雨流韻霜雪灑然乃得竹君之品格

畫之游戲枯淡乃士夫之脈游戲者不遺法度枯淡者一樹一石無不腴潤

人能於此中得少佳趣自然脫俗

以愁解愁確有其理

高遁不必買山有草亭竹木亦可棲也蓄竹乃四時蒼翠聲與靜宜獨 中抱素琴得趣悠悠樂而至於老

深山盡日無人到唐人句也非吾筆墨寫到山之深處則不知無人也然招隱高蹈古今所難

陸放翁春愁詩有前後二首書之合爲一卷凡遇有觸愁處輒以展讀庶可以解獨槽邱人病仍以酒治之也

洋畫慣長
全在於此

墺門一名壕境去墺未遠有大西小西之風焉其禮文俗尚與吾鄉倒行相背如吾鄉見客必整衣冠此地見人免冠而已若夫書與畫亦然我之字以點畫輳集而成然後有音彼先有音而後有字以勾畫排散橫覗而成行我之畫不取形似不落窠臼謂之神逸彼全以陰陽向背形似窠臼上用工夫即款識我之題上彼之識下用筆亦不相同往往如是未能殫述

九州李義山以未到爲恨漁山遊經其地眞境如在目前今余亦至其境古人游蹤適相符合殊覺頗暢襟懷

李義山每歎九州。恨此生未到。作詩云。海外惟聞更九州。他生未卜此生休。予將至壓。榜人手指。乃知李詩中之九州。第九點青螺。相去咫尺。前波飛立無能衝。人憑舟望之。海氣微茫。或隱或現。如浮鷗然。

濠田無阡陌。有石沙。其土甚瘠。居人不諳事。春耕爲商賈者多。宅不樹桑。婦亦不知蠶事。全身以紅紫花錦覆。披微露眉目半面。有凶服者用

形容盡致儼如一幅鍾門圖眞傳神妙筆

皂色。其男子拳髮披肩。戴帽如笠。見人則免之。服短毳衣。兩袖甚窄。衣之中間四旁。多鈕扣。著革屐。只一齒。兩腰間橫長短二劍。手執藤杖者。卻是官也。

大凡物之從未見者。而驟見之爲奇異。墨樹不著霜雪。枯株絕少。予畫寒山落木以眎人。無不咄、咄、稱、奇。峰頭石色。宛似黑人之臉。然黑人俗尙。最深者爲美。淺者爲醜。蓋、石、迺淡、墨色、眞所

謂醜石也耶。

芭蕉四季有花有實。其花瓣。面赭背黃。其實一莖纍纍垂七八。有龍牙鼓槌二種。採而啖之。龍牙者佳。熨齒酸甜軟滑。其地久寒常飛雪。知摩詰雪蕉有所本也。

棕竹枝葉修整。蒼翠處陰陰欲滴。海風驟至。亦不甚欹斜。

陳后山叢談。言蔡州壺公觀。有大木四垂旁出。